

A oslopuls

RESTAURANT & UTELIV

MUSIKK

FILM

KUNST

SCENE

SHOPPING & TRENDER

AKTIVITET & FRILUFT

BARN

populære guider på oslopuls.no

1. Utleie av Halloweenkostymer. Oversikt over utleiesteder til fredagens skrekkefest i byen
2. Middag for under 100-lappen. Spis billig under finanskrisen
3. Guide til peiskos. Kuldesjokk i Oslo: Vi guider deg til steder med peis

Les over 50 guider over Oslos uteliv, kulturliv og shopping på oslopuls.no

Lysende karriere

– Det verste er å skulle bære tungt og så få høre: **stakkars jente, la meg hjelpe deg**, sier Anne Kristine Lehn.

KIA CECILIE WIGDAHL
ANNE-STINE JOHNSBRÅTEN (foto)

Det var på en miniturné med et teater at alt gikk galt for Anne Kristine Lehn. Tilhengeren med alt utstyret hoppet av bussen og la seg pent i stabilt sideleie på et fjell utenfor Trondheim. Og som om ikke det var nok: Det var i totiden om natten. Hun følte seg langt fra høy i hatten da hun måtte konstatere at seks lamper måtte kastes.

Trenger husfar

Sammen med Sandra Eskedal Løvsland er Anne Kristine eneste jente som jobber i Frontlite, et firma som leier ut lyd-, lys- og sceneløsninger. Men som hun sier: De behandler oss som en av gutta. På kveldstid er det jobben som lystekniker i *Sound of Music* som står for tur.

– Jeg kan ikke bli alenemamma, da ryker karrieren, ler Anne Kristine.

– Jeg må nok ha en husfar som tar seg av ungene mens jeg er på jobb.

For arbeidsdagen nå for tiden, med 62 timer i uken, er ikke bare-bare. Det går i ett.

– I begynnelsen følte jeg at jeg hadde mer å bevise. At jeg *kunne* like mye som guttene, sier Anne Kristine.

Skrumani

Det var rene tilfeldigheter som gjorde at jentene valgte å ta lys- og sceneteknikerutdannelsen på NISS for to år siden. Sandra gikk TV-produksjon på folkehøgskole, og ble kastet inn som lysansvarlig i en TV-sending. Det ga blod på tann. Anne Kristine på sin side gikk drama på videregående, og skulle bli stor stjerne. Én gang ble hun imidlertid satt til å jobbe med lys, og da var det gjort.

«Det har skjedd at vi har dritt oss ut»

Anne Kristine Lehn

– Jeg har knappe- og skrumani, så det passet i grunnen veldig bra, ler hun.

Ifølge Håvard Brattvold, produsent i *Sound of Music*, er det en fryd å ha kvinnelige lysteknikere.

– Jenter er mer ordentlige og gjør det som skal gjøres. Når ting er bestemt i et visst mønster, så følger de det. Guttene har lettere for å finne på ting selv, sier han. Men om det blir færre eller flere kvinnelige lysteknikere i fremtiden er vanskelig å spå. I klassen over Anne Kristine og Sandra gikk det ingen jenter. Deres kull var imidlertid av en god blanding. Årets førsteklasse er blottet for østrogen, mens årets annenklasse igjen er rundt fifty-fifty.

– Men jeg merker generelt at flere og flere jenter utdanner seg til og jobber som lys- og sceneteknikere, sier faglig ansvarlig for lys- og sceneteknikerutdannelsen på NISS, Anders Kjosmoen. I løpet av de 22 årene han selv har jobbet i bransjen, vil han anslå at om lag fem prosent av kollegaene hans har vært kvinner.

Ulemper

Selv medgir Anne Kristine og Sandra at det kan være visse ulemper ved å være jente i yrket.

– Det hadde vært fint om vi kunne bygget muskler litt kjappere. Dessuten kan det være et problem å være så lav, sier Sandra. Anne Kristine kaster seg inn i diskusjonen:

– Og arbeidsklærne er ikke akkurat tilpasset jenter. Vi valser rundt i svære arbeidsbukser og skjorter som har sett bedre tider. Dessuten får vi ofte spørsmål om vi trenger hjelp til å bære. Litt sånn «stakkars jente, la meg hjelpe deg».

– *Hvorfor velger da flere jenter enn tidligere å utdanne seg til å bli lysteknikere?*

– Jeg tror det er flere og flere plasser der det blir satt i fokus. Jenter blir mer obs på yrket, sier Anne Kristine.



– Og det gjenspeiler nok også en mer generell tendens i samfunnet. Det er jo også blitt flere kvinnelige bilmekanikere og lastebilsjåførere, sier Sandra.

Tabber

Klokken nærmer seg halv åtte. Den summende lyden fra *Sound of Music*-publikumet har lagt seg som et tykt tep-

pe på Edderkoppen Teater. Spotlighten er på plass. Jentene venter.

– Det har skjedd at vi har dritt oss ut. Vi skal jo følge personene på scenen med spotlighten. Plutselig er lyssirkelen *der* og personen *der*, ler Anne Kristine og viser med hendene.

– Vi står jo tross alt på en ustabil brus-

☐ dagens leserkommentar

DUL, Theaterplassen

Nok engang ser man elendige matanmeldelser, denne var forsåvidt ikke den verste, men når Aftenpostens utsendte faktisk ikke spiser den fullstendige, komponerte menyen, for så å uttale seg om hvordan det smaker, blir jeg provosert. (... av kjøttpolitiske hensyn velger hun bort ribbebiten.) Tydelig at matanmelderen ikke har skjont greia med det å spise en sammensatt meny, og for oss i bransjen finnes det ikke noe mer respektløst enn en gjest som «plukker» menyen fra hverandre. Håper det er siste gang vedkommende uttaler seg om ting hun tydeligvis ikke har peiling på! **Imes**

Misfornøyd med anmeldere, restauranter eller dårlig service? Skriv en leseranmeldelse på oslopuls.no



Vinn AC/DC-billetter

Lite penger? Utsolgte konserter? Oslopuls er en reddende engel når nøden er stor. Vi sitter på fire billetter til AC/DC-konserten på Stabæks nye storstue på Fornebu 18. februar. Alt du trenger å gjøre er å klikke deg inn på oslopuls.no og delta. Der kan du også vinne billetter til andre konserter og arrangementer.

RESTAURANT & UTELIV

MUSIKK

FILM

KUNST

SCENE

SHOPPING & TRENDER

AKTIVITET & FRILUFT

BARN



Anne Kristine Lehn og Sandra Eskedal Løvslund (t.h.) står bak lyskasterne når *Sound of Music*-skuespillerne entrer scenen på Edderkoppen Teater.

☐ slik kan du bli lystekniker

Lys- og sceneteknikerutdanning på Nordisk Institutt for Scene og Studio (NISS) 2-årig utdanning.

Privatskole, studieavgift på 60 000 kroner pr. år.

Som lystekniker har man ansvar for den lystekniske driften og det lystekniske utstyret ved teateroppsetninger, under TV- og filminnspillinger eller ved konserter.

«Det hadde vært fint om vi kunne bygget muskler litt kjappere»

Sandra Eskedal Løvslund