

bevegelseser

kultur & trender www.vg.no

Kunstutflukter

Her er andre utstillinger du kan oppsøke med cirka en times kjøretid fra Oslo:

Galleri van Bau

holder også til på Arena Vestfossen. Frem til 17. august viser galleriet kollektivutstillingen «Scrabble» med Tone Wolff Kalstad, Mona Sjø Leirkjær, Ida Lennartson og Amir Asgharnejad. Kunstnerne er unge, og uttrykket spenner fra både rå og humoristisk seksualitet til store, detaljrike tegninger. Gallerist Thomas van Bau driver også galleri DongXi som spesialiserer seg på kunstnere fra Kina.



Bortgjemt kjellertrapp ble spennende kunstgalleri

Av LARS ELTON

VESTFOSSEN (VG) Gallerier kan være mange rare steder, men hvem ville vel drømt om å finne et galleri på avsatsene i en bortgjemt kjellertrapp?

Hadde det ikke vært for Fredrik Værsløv og hans tre galleristvenner hadde knapt noen satt sine bein i kjellertrappen på Arena Vestfossen, naboen til mer kjente Vestfossen kunstlaboratorium. Rett innenfor hovedinngangen er det en anonym, avvisende ståldør. Bak døren fører en trapp rett ned i kjelleren.

I utgangspunktet er denne trappen uten interesse for noen. Men det er altså her det ligg«er, prosjektgalleriet «landings».

Ståle Volds «comeback»

Med liten L og store ambisjoner. Navnet «landings» betyr ganske enkelt «trappeavsats» på engelsk, og prosjektgalleriet bruker da også de to nederste avsatsene i trappen. Men navnet er også betegnelse for en landingsplass for spennende kunst. Her skal unge så vel som etablerte kunstnere møte publikum i omgivelser de færreste ville trodd egnet seg for kunst.

For Fredrik Værsløv (29) er kjellertrappen noe nær det perfekte stedet. Han mener trappen er akkurat så røff som kunsten fortjener. Frem til midten av august er det svenske Viktor Kopp og norske Ståle Vold som okkuperer trappeavsatsene.

Ståle Vold (57) returnerer til kunstscenen med denne utstillingen. Han hadde et godt navn på 1980-tallet, men da kunstmarkedet forandret seg tok han en «time out». Siden har han brukt tiden som direktjonsformann på Kunstnerhus (1993-1999), og til å undervise unge kunstnerspirer som Fredrik ved Oslo tegne- og maleskole/NISS.

Viktor Kopp (38) var nominert til Carnegie Art Award i 2002. Han har studert ved Konsthögskolan i Malmö, der Fredrik Værsløv gikk før han begynte på det velrenommerte kunstakademiet Städelschule i Frankfurt.

Sjokolademaleri

Når du går gjennom døren inn til «landings» får du en slags belønning helt nederst i trappen. Der henger Viktor Koppes store malerier med sjokoladeplater som motiv.

De er malt med tykke malingsstrøk og med en stofflighet som ifølge Fredrik får tennene til å løpe i vann.

– Fargen er linken mellom de to kunstnerne. Begge buker brunt, og hos Viktor vekker fargen lyst og begjær. Ståles brunfarge, derimot, den har møtt nullpunktet. Blander du sammen alle farger får du en gråaktig brunfarge. Den har han brukt til å male over to av sine malerier fra 1980-tallet. Grunnmønsteret er inspirert av Jasper Johns, som igjen var inspirert av Edvard Munchs sene maleri «Mellom klokken og sengen». Han har brukt mye tid på å studere sine forbilder, og han har usedvanlig god oversikt, sier Fredrik om sin tidligere lærer.

Fredrik forteller at Ståle har laget utstillingen på oppdrag fra galleriet, og at det er hans første på nesten 20 år.

– Etter at han trakk seg tilbake har han dykket ned i teorien. Nå har han laget en installasjon som henter inspirasjon fra kunsthistorien og som spiller på stedet, sier Fredrik og fikler med sprayflasken som henger fra taket.

Med en tørrlagt foss utenfor veggen må han ta naturkreftene i sine egne hender. Fredrik griper flasken og spruter vann på to av kunstverkene som er laget på celluloseplater. Dermed starter han en nedbrytingsprosess, fordi cellulose, som er råvaren for papir, oppløses i vann.

Forandningsprosess

Siden bygningene på Vestfossen opprinnelig ble brukt til celluloseproduksjon har Ståle Vold laget en kommentar til den forandningsprosessen Vestfossen har gjennomgått etter at Morten Viskum åpnet den første utstillingen på Vestfossen kunstlaboratorium i 2003. Kunsten har startet en ny vår for det lille tettstedet.

– Et prosjektgalleri lik det Fredrik har startet er noe jeg har hatt et ønske om lenge, sier Morten Viskum.

Viskum sier også at «landings» markerer Vestfossen som et viktig sted for samtidskunsten fordi dette skjer uavhengig av kunstlaboratoriet. De støtter Fredrik Værsløv og kollegene økonomisk, men kunstnerne står helt fritt til å gjøre det de vil.

Ståle Vold sier han er glad for å ha fått et spark bak av sin tidligere elev:

– Da jeg trakk meg tilbake fra aktiv utstillingsvirksomhet var det fordi jeg trengte en pause. Men jeg har malt hele tiden, og Fredriks entusiasme har vært til stor hjelp. Han er sosialt unikum som er flink til å knytte kontakter og koble folk sammen.

På Städelschule studerte Værsløv under Andrea Geyer, som hadde to store presentasjoner på siste Documenta.

– Hun skal stille ut på «landings» neste år, så jeg er i godt selskap. Uansett, utstillingen har gitt mersmak, og du skal ikke se bort fra at det kommer flere utstillinger, sier Ståle Vold.



fra

Oppp



HISTORIE: Ståle Vold har malt over to av sine malerier fra 1980-tallet. Foto: LARS ELTON

kje



LYS: Fredrik Værsløv henter utstilling med Fredrik Strids lysbildep

Vestfossen kunstlaboratorium

viser sin sjette sommerutstilling. Tittelen er «Every body counts» og utstillingen viser et bredt spenn av nordisk og internasjonal samtidskunst. Utstillingen fikk 5 på terningen i VG, og til tross for enkelte meget sterke (les: provoserende/sjokkerende) kunstverk er det en utstilling som maner til ettertanke.



PROVOKATØR:

Bjarne Melgaard er kjent for sine provoserende kunstverk. «Light Bulb Man» vises på Vestfossen kunstlaboratorium.

Kistefos-museet

Kistefos-museet på Jevnaker vier sin sommerutstilling til koloristen Thore Heramb. Hele karrieren dekkes opp, og utstillingen markerer et vesentlig kunstnerskap. I tillegg vises utstillingen «Moderne myter» med samtidskunst som kretser rundt medieskapt myter som former vårt forhold til identitet, rase og seksualitet. Kistefos-museet er også verdt et besøk for sin skulpturpark, som i sommer er utvidet med verk av Anish Kapoor og Elmgreen og Dragseth.



FARGESTERK: Thore Heramb betegnes som en kolorist. De senere årene har fargene eksplodert, som i «Femme nue assise» fra 1992.



ROMANTIKER: Ole Jørgen Ness fornyer den romantiske malertradisjonen med bidrag fra kunstneridentitetene Ambrosia Uhrman og Jøgen Jøgner Nexi. Her Uhrmans maleri «Lystring».

Blaafarvewerket

Utstillingen «Gikk meg over sjø og land» setter sammen fire av Nordens fineste landskapsmalere; Adolph Tidemand og Hans Fredrik Gude pluss svenskene Marcus Larson og Kilian Zoll. I etasjen over stiller en av samtidskunstens «enfant terribles», Ole Jørgen Ness.

«Brudeferden i Hardanger» er selvfølgelig med i en tidlig versjon, det gjelder også andre landskapsperler av de fire nasjonalromantikerne. Men kombinasjonen med Ole Jørgen Ness, som var festspillutstiller i Bergen i 2006, kan synes pussig. Noe av forklaringen er at han er ni kunstnerpersonligheter i én kropp. Til denne utstillingen har han funnet frem til to nye, Ambrosia Uhrman og Jøgen Jøgner Nexi, som tok på seg oppdraget med å lage nye bilder til utstillingen.



SJOKOLADE: Viktor Koppes malerier av sjokoladeplater kan få tennene til å løpe i vann.

Foto: «LANDINGS»



FORGJENGELIG KUNST: Når Fredrik Værsløv spruter vann på Ståle Volds kunstverk bidrar han til å ødelegge det fordi det er laget på cellulose – som oppløses i vann. Foto: LARS ELTON



BESKYTTELSE: Heidi Bjørgans krukker i serien «Møte – beskyttelse» er støpt med en lampe som utgangspunkt, som kombineres med dyrefigurer.

Galleri F15

Galleri F15 viser den årlige kunsthåndverksmønstringen «Tendenser» for 35. gang. I år er kuratoren dansk, og det har ført til en ukonvensjonell utstilling med mange gode opplevelser. Hvis du først drar til Moss er det lurt å sette av tid til å få med seg Marian Heyerdahls store installasjon med kvinnelige terrakottafigurer i Momentum kunsthall.



KULTUR: Tyske Candida Höfers «Zentralinstitut für Kunstgeschichte München IV» 2000 er ett av to utenlandske bilder i utstillingen.

Haugar Vestfold kunstmuseum

I tillegg til en stor retrospektiv utstilling med Carl Nesjar, viser Haugar utstillingen «Byliv – storbyens puls i kunsten». Den ser på byen som levende organisme gjennom historien, og trekker opp en interessant fortelling om urbane fristeser og utfordringer.



LÆRER OG ELEV: Fredrik Værsløv (til høyre) har invitert sin tidligere lærer, Ståle Vold, til å stille ut i trappen på prosjektgalleriet «landings». Foto: LARS ELTON

Gallerien



landske kunstnere til Vestfossen. Her fra forrige utstilling «Between Time». Foto: «LANDINGS»



NESTE UT: 16. august åpner «landings» utstilling med Beata Fransson og Ylva Westerlund. Stillbilde fra video «Utan tittel» (2008). Foto: «LANDINGS»

Fakta

Arena Vestfossen

- Ligger ved siden av Vestfossen kunstlaboratorium.
- Består av gallerier og kunstneratelierer: Galleri van Bau viser utstillingen «Scrabble». Galleri 7011 viser malerier av Unni Askeland og Bjarne Melgaard. Galleri Star viser malerier av Luc Tuymans. Viskum2 viser skulptur og installasjoner av Morten Viskum.
- Øvrige leietagere i Arena Vestfossen er Galleri DongXi, billedkunstnerne Ronny Bank og Karl Gundersen, fotograf Rune Guneriusen og kunstnergruppen Stag.
- Fredrik Værsløv driver «landings» sammen med Lars-Andreas Tovey Kristiansen, Benjamin Lobko og Geir Haraldseth. Utstillingen «Nineteen years of conversations with Johns, Duchamp and Ryman» med Ståle Vold pluss Viktor Kopp vises til og med 10. august.