

# Eksperttråd fra Hollywood



Mark Travis sammen med Frederik Hestvold. Foto: Hilde Finnseth.

*NISS har hatt den amerikanske regissør Mark Travis på besøk dette har tent elevene til å satse mer på å lære seg film og skuespiller regi. – Travis har utviklet sin egen teknikk som gjør at regissører og skuespillere oppnår gode resultater sammen på kort tid, sier faglig leder Frederik Hestvold ved Film- og TV-utdanningen på NISS. – Det er en veldig målrettet regi med en lettforståelig arbeidsform.*

**N**å har suksessregissøren Sara Johnsen tatt over stafettspinnen i et unikt "studielaboratorium" på NISS, der studentene undersøker film dramaet fra mange ulike faglige innfallsvinkler.

Mark Travis har i høst besøkt de beste filmskolene, deriblant Film- og TV-utdanningen på NISS, Filmskolen på Lillehammer og Den danske filmskolen.

Mark Travis sier selv at målet med teknikken er å gi filmen eller fortellingen mer mening og autentisitet for publikum. – Det er regissørene og skuespillerne som gir karakterer og historie liv, og som gjør at publikum får en personlig opplevelse, sier Travis. Historiefortelling krever et godt samarbeid og gode samarbeidsteknikker mellom skuespillere og regissører. – Skuespillere og

regissører har forskjellige behov, mål og språk. Jo bedre de kommuniserer, jo mer av sitt talent får de brukt.

#### **Kreve av skuespillerne**

– Travis krever at regissøren er veldig bevisst, og styrer skuespillerne inn i et emosjonelt rom. Regissørene innvies i rollen som skuespillerinstruktører, og lærer iscenesetting og bildekomposisjon, sier Hestvold. Hestvold ser at Travis teknikk endrer regissørens oppfatning av hva film er.

Blant studentene som har jobbet med Mark Travis er Mats Mikael Olsen. – Teknikken krever veldig mye av regissøren, som må innta en mye mer aktiv rolle enn vanlig. Regissøren hjelper skuespilleren til å forstå karakteren. – Som regissør kan

**”Travis krever at regissøren er veldig bevisst, og styrer skuespillerne inn i et emosjonelt rom.”**

FREDERIK HESTVOLD, FAGLIG LEDER PÅ FILM- OG TV-UTDANNINGEN PÅ NISS

vi nesten manipulere karakteren. Dette er svært nyttig, men vi må helt klart øve og jobbe mye med dette videre, sier fiksjonsregistudent Mats Mikael Olsen

Flere av studentene mener at Travis hjalp dem til å bli mer bevisst regissørens rolle. – Han vil bort fra regissør og skuespiller, men vil ha historieforteller og karakter, sier fiksjonsregistudent Martin Thomas. – Regissøren får nesten en psykoanalytisk rolle i forhold til skuespillerkarakteren man skal utvikle. – Vi ble veldig bevisst på å skille skuespiller fra karakter.

– NISS er det eneste filmskoletilbudet i Norge der man kan utdanne seg til arbeid både foran og bak kamera. Kombinasjonen på NISS av skuespiller- og filmfaglig utdanning er sjelden også på verdensbasis, avslutter Frederik Hestvold, faglig leder på Film- og TV-utdanningen på NISS. De kan i tillegg samarbeide med musikere, spesialister innen lyd, lys, make-up og

spesialeffekter.

Senere i høst har så NISS-studentene jobbet med suksessregissøren Sara Johnsen, som debuterte med den kritikerroste ”Vinterkyss”, og fulgte opp med ”Upperdog” som er den mest sette norske filmen i høst med over 100 000 tilskuere. Klipperne skal jobbe med selskapet Drømmesuiten, som har gjort klippet på produksjoner som ”O’Horten”, filmdokumentaren om Grünfeld ”Den døende doktoren” og TV-serien ”Hvaler”. Fotografene arbeider med lyssetting med Rolf Håan som var fotograf på bl.a. ”Mors Elling” og ”Sejer – Djevelen holder lyset”. Produksjonslederne undervises i høst av produksjonslederen på ”Max Manus”, Jan Eirik Langøen. Parallelt med dramakurset jobber dokumentarstudentene sammen med regissøren og produsenten Ingvil Giske (”Alt for damene”, ”Wozene – min siste favoritt”, ”Glemte”, ”Varmere dager” etc).

## Mark Travis:

Forfatter, film- og teaterregissør Mark Travis er en etterspurt foreleser verden rundt. Siden 1992 har han undervist i sine teknikker innen skrive, skuespill og regi på de beste filmskolene, samt hos Pixar, Disney Animation, Hollywood Film Institute, London Film Academy etc. Han er utdannet på Yale School of Drama og har vært kreativ konsulent for filmregissør Mark Rydell, som bl.a. har produsert The Rose, On Golden Pond, The River. Travis TV-produksjoner omfatter: The Facts of Life; Family Ties; Capitol; og Emmypris-dramaet Blind Tom: The Thomas Bethune Story. I 1990 laget han sin første film, Going Under, for Warner Bros., med Bill Pullman og Ned Beatty. I 1999 regisserte han dokumentaren, Earlet; og i 2001 skrev og regisserte han The Baritones for TV-showet The Sopranos. De siste 20 årene har Mark regissert over 60 teaterproduksjoner i Los Angeles og New York, og mottatt mer enn 20 priser. Mark Travis har forfattet The Director’s Journey: the Creative Collaboration between Directors, Writers and Actors, som ble en bestseller. Hans andre bok Directing Feature Films, ble publisert i April 2002. På kundelisten er TV-produksjoner som Ally McBeal, Melrose Place og Beverly Hills og filmproduksjoner som Barbershop, The Day Reagan Was Shot og Men of Honor. Mark skriver nå The Director’s Bag of Tricks, and Word of Mouth: the Art and Craft of Autobiographical Storytelling. I november besøker han de beste filmskolene i Europa, deriblant Film- og TV-utdanningen på NISS – Nordisk Institutt for Scene og Studio – i Oslo. Se mer her: <http://www.markwtravis.com/>

## Film- og TV-utdanningen på NISS:

Film- og TV-utdanningen er blant utdanningene som leverer flest regissører til norsk langfilm. Til nå har Even Benestad, Stefan Strandberg, Stig Svendsen, Patrik Syversen og Severin Eskeland, alle med bakgrunn fra Film og TV-utdanningen på NISS, laget langfilmer for kino. Nå er Mikkel Sandemose i gang med Fritt vilt 3 og Sebastian Dalén med Tomme tønner. Begge filmene har premiere til våren. Enda flere regissører fra NISS har funnet en arena i TV, i spennet fra dokumentar (med slike som Øystein Andreassen Varmere dager og Kari Anne Moe Tamburinmannen) via reality (f.eks. Lars Fjeld Hellstrøms kjøkken og Tanya Nymoen Middag hjemme hos oss halv åtte) til animasjon (Rudi Simmons og Bjørn Ammundsen Kanal1). I tillegg utdannes og lykkes en rekke NISS-studenter i andre roller som produksjonsledere, prosjektledere, fotografer og klippere.

